

"CE FORMIDABILĂ HARABABURĂ!"

#ABSURdROCKS



RELIEF
laborator
de teatru tânăr

#4

15-19 MAI 2019

Teatrul EXCELSIOR este o instituție de cultură aflată, din 1999, sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București. EXCELSIOR este un teatru tânăr, de repertoriu, care și-a asumat prin statut să răspundă unei autentice nevoi semnalate de mai multe studii: absența unei oferte culturale pentru adolescenți. Misiunea teatrului este, pe de-o parte, folosirea actului de cultură ca motor de educare și transformare a tânărului spectator în „ființă eminentamente culturală”, iar pe de altă parte, folosirea educației ca acțiune de transmitere și producere a culturii.

Prin proiectele și programele pe care le desfășoară, Teatrul EXCELSIOR își propune să construiască un spațiu creativ și o platformă educațională pentru cei tineri. Teatrul are o trupă stabilă de actori angajați, dar lucrează și cu artiști colaboratori, mai ales din rândul tinerilor creatori care își revendică, pe merit, dreptul la afirmare.

Repertoriul teatrului cuprinde în prezent 35 de titluri importante din dramaturgia românească și internațională adresate copiilor și adolescenților.

Dintre programele și proiectele importante ale Teatrului EXCELSIOR special concepute pentru cei tineri, amintim:

EXCELSIOR TEEN-FEST

festival de teatru profesionist pentru adolescenți

Proiectul s-a născut din dorința de a construi, prin artele spectacolului, un spațiu creativ, dar și o platformă educațională pentru cei tineri. Pe lângă pilonul principal, reprezentat de spectacolele de teatru, festivalul are în program și alte evenimente conexe adresate tinerilor: seri de filme, ateliere cu artiști importanți, prezentări de carte pentru adolescenți.

NEW DRAMA

concurs de dramaturgie pentru adolescenți

Se adresează tuturor tinerilor pasionați de teatru și îi încurajează să își dezvolte imaginația prin însușirea și dezvoltarea tehnicilor de scriere dramatică. Adolescenții sunt invitați să scrie o piesă într-un act. Textele înscrise în concurs sunt jurizate de profesioniști din domeniul teatrului (dramaturgi și regizori). În urma selecției, șase dintre acestea ajung în faza finală a proiectului, iar textul câștigător este transformat într-un spectacol care va intra apoi în repertoriul Teatrului EXCELSIOR.

„RELIEF este primul proiect din România dedicat liceenilor și gândit să prezinte publicului bucureștean atât produsele unui portofoliu pregătit în luni de studio, cât și rezultatele unei munci în echipă, de câteva zile. Practic, un laborator intensiv de patru zile creează contextul prielnic experimentului, context care îi face și mai creativi și motivați pe adolescenții implicați în proiect, care sunt, desigur, îndrumați de profesioniști. RELIEF este unul dintre proiectele-simbol pe care Teatrul EXCELSIOR le-a oferit generației din care putem descoperi actorii de mâine. Ne dorim ca performanța noastră, în general, să îi inspire pe toți cei care realizează proiecte culturale. Teatrul EXCELSIOR, pentru mine și pentru echipă, este o continuă provocare: aceea de a confirma, zi de zi, că suntem o instituție reper în rândul celor care se adresează adolescenților. Eu spun mereu că provocarea profesională cea mai mare este, mereu, următoarea. Rolul unui teatru pentru copii și tineret este acela de a câștiga generația de astăzi de partea noastră! Totodată, ne dorim să le prezentăm și valorile pe care România le-a certificată în timp. Teatrul EXCELSIOR dorește să fie un liant între generații. Lucrăm pentru a forma gustul artistic al tinerilor de astăzi. Spun adesea că „azi e mâine” - adulții de mâine sunt rezultatul felului în care știm să educăm generația de astăzi. Deci astăzi scoatem în RELIEF profesioniștii scenei de mâine!”

Adrian Găzdaru
Manager Teatrul EXCELSIOR



Asociația T.E.T.Alexandria (T.E.T.A.) a fost înființată în iunie 2006 și este un ONG localizat atât în Alexandria, Teleorman, cât și în București. Asociația are membri cu vârste cuprinse între 20 și 30 de ani, iar scopul său principal este derularea de activități culturale (teatru, cinema, arte vizuale) direcționate atât pe dezvoltarea comunităților în care activează, cât și pe dezvoltarea personală și profesională a participanților implicați în evenimentele asociației.

Printre proiectele asociației, se numără:

IDEO IDEIS

Începând din 2006, Asociația T.E.T.A. organizează cel mai mare eveniment de educație alternativă prin artă din România, Festivalul Național de Teatru Tânăr IDEO IDEIS, de la Alexandria. Structura festivalului este unică în peisajul festivalurilor de teatru de liceeni din țară și are rolul de a-i ajuta pe participanți să interacționeze cu tipuri de modele relevante atât pentru educația lor culturală, cât și pentru dezvoltarea lor personală.

MASKAR

Finanțat prin granturi SEE 2009-2014, proiectul s-a desfășurat pe o perioadă de 18 luni, în Alexandria și Turnu-Măgurele și a implicat 40 de tineri romi și de alte etnii din cele două comunități, angrenați în ateliere de dezvoltare personală și teatru comunitar. Aceste inițiative au fost menite să documenteze istoria și tradițiile culturii romă din cele două orașe și au avut ca principal rezultat spectacolul **Maskar**, prezentat în stagiunea Centrului de Teatru

Educațional Replika, din București.

SYT

showcase of young talent

Lansat în septembrie 2016, SYT este primul eveniment-vitrină dedicat adolescenților din România. Cele trei ediții desfășurate până în prezent au reunit 300 de adolescenți din toată țara cu vârste cuprinse între 14 și 19 ani, care au expus, performat și concertat în locații centrale și alternative precum ARCUB (Hanul Gabroveni), Rezidența BRD Scena9 și Point.

Începând cu 2007, T.E.T.A. și-a asumat și statutul de producător de spectacole. Printre spectacolele co-produse până în prezent se numără: **De ce n-o facem în drum?** (Teatrul ACT, r. Neil LaBute), **Cine iubește plătește** (Godot Cafe Teatru, r. Vlad Massaci), **Ashes Afar** (Vanner Collective, r. Bobi Pricop), **Vanilla Skype** (Teatrul ACT, r. Cătălin Ștefănescu), **Înapoi în iarnă** (unteatru, r. Andreea Borțun) și **Taximetriști** (Teatrul Apollo111, r. Bogdan Theodor Olteanu).

Dedicat adolescenților, RELIEF este primul proiect din România conceput să prezinte publicului bucureștean atât un portofoliu de spectacole realizate de liceenii din trupele de teatru, cât și rezultatele unui laborator intensiv de creație.

SPECTACOLE DE TEATRU TÂNĂR

Reprezintă secțiunea competitivă a RELIEF. În primele trei zile de festival, trupele sunt invitate să își prezinte spectacolele de teatru deja pregătite, în fața unui juriu compus din **Andreea Grămoșteanu**, **Andi Vasluianu** și **Adrian Tltieni**.

SECVENȚE

Reprezintă secțiunea necompetitivă a RELIEF. Timp de patru zile, adolescenții vor lucra pe scene din textele dramaturgului **Eugène Ionesco**, sub îndrumarea câtorva dintre cei mai prolifici tineri artiști din România: **Alex Bogdan** (actor și regizor de teatru), **Bogdan Georgescu** (dramaturg și regizor de teatru), **Matei Lucaci-Grünberg** (regizor de film și teatru, scenarist și dramaturg), **Radu Iacovan** (actor, regizor de teatru și dramaturg), **Andrei Măjeri** (regizor de teatru) și **Horia Suru** (regizor de teatru).

MASTERCLASS

Cea de-a patra ediție a RELIEF aduce împreună, în fața publicului și a participanților, două nume importante ale tinerei generații de actori:

Cosmina Stratan și **Andrei Huțuleac**.

Masterclass-ul, moderat de **Andreea Bortun**, va oferi o perspectivă unică asupra meseriei de actor prin prisma a două medii artistice diferite: teatru și film, într-un dialog relaxat între invitați și public.

15.05 / miercuri

19:00 **Turandot**

producție Teatrul EXCELSIOR, București
regia Sânziana Stoican

20:45 **GALA DE DESCHIDERE**

16.05 / joi

19:00 **Biloxi Blues**

VICTORY OF ART, București

20:15 **Exploziv**

TEATRUL MIRCEA ALBULESCU, Câmpina

17.05 / vineri

16:30 **Masterclass**

Andreea Borțun în dialog cu
Andrei Huțuleac & Cosmina Stratan

19:00 **Deșteptarea primăverii**

DRAMA CLUB, Botoșani

20:15 **Cercul poezilor dispăruți**

AMPRENTE, Brașov

18.05 / sâmbătă

19:00 **Alice în Țara Minunilor**

ATELIERUL DE TEATRU, Botoșani

20:15 **Despre români numai de bine**

BRAINSTORMING, București

19.05 / duminică

20:00 **Prezentare Secvențe**
GALA DE ÎNCHIDERE

TURANDOT

după Carlo Gozzi
regia: Sânziana Stoican
Teatrul EXCELSIOR, București

Din lumini picturale și umbre de sunet, **Turandot** dezvăluie o lume misterioasă, îmbinând elemente inspirate din cultura chineză și din tradiția Comediei dell'Arte, cu inserții de storytelling și realism psihologic. Actorii sunt naratorii și personajele enigmatice povești pe care spectatorii sunt provocați să o descifreze cu cheia propriei imaginații pentru a descoperi o altfel de poveste de iubire, cu îndrăgostiți cum numai o dată la o mie de ani poți întâlni.

„O trupă de actori ne readuce la viață această poveste, într-un spectacol care provoacă imaginația spectatorilor să pătrundă în lumea prințesei Turandot.

O lume dominată de frică și de ură dar care, ca în orice poveste care merită povestită, are șansa de a se schimba. Vă invit să ne fiți alături în această călătorie în trecut și poate că astfel prezentul ni se va arăta într-o lumină diferită!”

Sânziana Stoican

DISTRIBUȚIA:

Turandot: **Dana Marineci**
Kalaf: **Dan Pughineanu**
Adelma: **Camelia Pintilie**
Altoum / Ismaele: **Alex Popa**
Ta: **Mircea Alexandru Băluță**
Pa: **Mihai Mitrea**
Zelima: **Oana Predescu**
Schirina: **Mihaela Trofimov**
Barach: **Oliver Toderiță**

REGIA: **Sânziana Stoican**
SCENOGRAFIA: **Valentin Vârlan**
LIGHTING DESIGN:
Cristian Niculescu și Costi Baci



spectacole de TEATRU TÂNĂR

AMPRENTE

Braşov



Cercul poezilor dispăruți

de Nancy H. Kleinbaum

Elevii unei academii prestigioase o întâlnesc pe noua profesoară de literatură universală, domnișoara Keating. Personalitatea ei nonconformistă îi ajută să se descopere și să aibă încredere în ei prin intermediul poeziei și al modalităților diferite de predare. Emoțiile și presiunile pe care le simt și le trăiesc elevii în școli și familii, urmările tragice care marchează viețile copiilor, dar și lumina și frânghia de salvare pe care o găsesc într-un om, toate acestea sunt surprinse în spectacol.

CU:

Anamaria Teleleu	Sebastian Luca
Maria Guțu	Mateescu Ștefania
Sabrina Lupu	Andra Stoian
Rareș Huțanu	Sebastian Cotinghi
Cristi Moroșanu	Ionuț Popa
Andrei Lazăr	

REGIE: Anca Maria Băcanu

ATELIERUL DE TEATRU

Botoșani



Alice în Țara Minunilor

adaptare după Lewis Carroll

Alice e despre tot ce înseamnă schimbare – așteptată, neașteptată, dorită, nedorită... E despre controlul părinților, despre pierderea controlului și găsirea de sine. Alice încearcă să-și găsească un răspuns concret la o întrebare importantă „Cine sunt eu?” – cu un răspuns aparent simplu de găsit. Cine o ajută în această călătorie? Se pare că toți sunt nebuni pe țărmul ciudat prin care hoinărește și niciunul nu dă semne că ar vrea să o ajute. Înconjurată de atâtea personaje, și totuși atât de singură, oare va găsi Alice răspunsul?

DISTRIBUȚIA:

Alice: Anamaria Rusu	Șoarecele: Daria Bărgianu
Pisica de Cheshire: Ruxandra Moraru	Domnul Omidă: Șerban Amișculesei
Regina: Antonia Scutaru	Porumbel: Natalia Radu
Regele: August Măricuța	Ducesa: Diana Văcăreanu
Iepurele Alb: Natalia Radu	Bucătăreasa Ducesei: Medeea Iftime
Pălărierul Nebun: Tavi Mateiciuc	Falsa Broască Țestoasă: Denisa Dutcovschi
Bursucul: Alex Maxim	Grifonul: Ștefan Hrușcă
Iepurele de Martie: Ioana Alexuc	Domnul R.: Toma-George Rișca

SCENOGRAFIA: **Ioana Alexuc, Denisa Dutcovschi, Natalia Radu**

COLOANA SONORĂ: **Toma-George Rișca**

COORDONATORI: **Lenuș Teodora Moraru & Gelu Rișca**

BRAINSTORMING

București



Despre români, numai de bine

text original

Spectacolul este născut în jurul paradoxului anului trecut: sărbătorim 100 de ani de la Marea Unire cu o mare parte din populația României în afara țării și cu o pierdere vertiginoasă a unității naționale. Acest spectacol nu este un răspuns, ci mai degrabă o serie de întrebări despre ce înseamnă să fii patriot, de ce să pleci din țară, de ce să revii și unde se poziționează adolescenții în acest peisaj.

CU:

Eva Cosac	Ana Salomia
Andrada Ionescu	Ana Naidin
Eliza Agrosoaie	Ana Naum
Una Toma	Daria Vărvaruc
Ramona Niculae	Mara Lohan
Diana Tătaru	Eugen Ionescu
Ana Trif	David Manolache
Matei Bumbuț	Daniel Smîntînă
Tudor Licu	Ruxandra Stoica
Ana Popa	Iustina Drăghici

REGIA: colectivă

DRAMA CLUB

Botoșani



Deșteptarea primăverii

de Frank Wedekind

Cum am ajuns pe lume? De ce suntem pe lume? **Deșteptarea primăverii** este o tragedie despre adolescență. Îți va aminti de clipele în care erai mai deschis cu prietenii decât cu părinții, de întrebările la care nu găseai un răspuns și de momentele în care ai vrut să te cunoști deplin, pe tine și pe corpul tău. O rochie prea lungă, o discuție mamă-fică nepurtată la timp, primele pörniri bărbătești sunt termenii unei ecuații al cărei rezultat poate fi dureros.

DISTRIBUȚIA:

<i>Wendla Bergmann:</i>	Alexandra Mandraburcă	<i>Doamna Bergmann:</i>	Mălina Andreescu
<i>Melchior Gabor:</i>	Șerban Lazarovici	<i>Doamna Gabor:</i>	Sorina Budeanu-Mihalachi
<i>Moritz Stiefel:</i>	Denis Budăi	<i>Domnul Gabor:</i>	Andrei Cozmaniuc
<i>Martha:</i>	Raluca Balan	<i>Rector:</i>	Anastasia Ștefan
<i>Thea:</i>	Andreea Isac	<i>Profesor:</i>	Adina Bejenariu
<i>Emma:</i>	Maria Radu	<i>Profesor:</i>	Ramona Bizbac
<i>Carla:</i>	Sabina Coșoreanu	<i>Profesor:</i>	Delia Negru
<i>Hilde:</i>	Dara Chițanu	<i>Profesor:</i>	Ramona Chistruga
<i>Hanschen Rilow:</i>	Tudor Cardaș	<i>Häbeald:</i>	Delia Lupașcu
<i>Georg:</i>	Luca Pușcașu	<i>Ilse:</i>	Ama Beschieru
<i>Otto:</i>	David Vatavu	<i>Omul cu mască:</i>	Bianca Nițu

REGIA & SCENOGRAFIA: **Mirela Nistor**

COREGRAFIA: **Victoria Bucun**

TEATRUL MIRCEA ALBULESCU

Câmpina



Exploziv

de Elise Wilk

Reprezentativ pentru viața oricărui licean, spectacolul **Exploziv** tratează tema adolescenței prin filtrul societății contemporane care favorizează ascensiunea socială în detrimentul mortalității. Inspirată după celebra dramă grecească „Bacantele”, piesa menține stilul clasic, dar reînvetează personajele transpunându-le într-un context actual. Astfel, acțiunea armonioasă este perturbată de apariția unui personaj intrigant, Denis, ce reușește să evidențieze trăsăturile negative ale fiecărui personaj. Acțiunea se desfășoară pe mai multe planuri care se întrepătrund prin anacronie, dezvoltând drame din conștiința personajelor cheie și conflicte atât interioare, cât și exterioare, ce dinamizează acțiunea. Finalul este unul tragic ce surprinde aplanarea conflictelor, însă rămâne deschis, devenind valabil atât pentru perioada contemporană, cât și pentru orice altă epocă istorică.

CU:

Alina Chițu	David Cristian
Ana Bucur	Eugen Munteanu
Anda Abaza	Iulia Bărbulescu
Andrei Căraușu	Iulia Petcu
Andreea Motoroiu	Macrina Sivu
Andrei Coman	Maria Dinu
Bogdan Căraușu	Monica Constantinescu
Daniel Stănciucu	Oana Dragnea

REGIA, SCENOGRAFIA & COREGRAFIA: creație colectivă

COLOANA SONORĂ: *Romance anónimo (Jeux interdits)*, interpretare live Daniel Stănciucu

VICTORY OF ART

București



Biloxi Blues

de Neil Simon

Cel de-al Doilea Război Mondial este aproape de sfârșit. Șase soldați tineri și dornici de aventură învață să conviețuiască împreună în tabăra militară din Biloxi. Aici primesc ajutorul unui sergent aspru și tăios, pentru care disciplina face echipă cu supraviețuirea și victoria. Ideea cum că ar mai avea doar șapte zile de trăit naște un pariu greu de câștigat. Tânărul Eugene povestește totul amănunțit, de la instrucție și hrană nepotrivită până la momentul în care își pierde virginitatea și se îndrăgostește. Piesa este o comedie desăvârșită, una dintre cele de mare succes mondial, și reușește, în același timp, să atingă nivele profunde ale sufletului.

DISTRIBUȚIA:

Sergeant Marvin J. Toomey: **Cristian Radu Popescu**

Eugene Morris Jerome: **Cristian Robe**

Arnold Epstein: **Petru Georoiu**

Joseph Wykowski: **Victor Sintejudan**

Roy Selridge: **Andrei-Costin Șerban**

Donald Carney: **Alexandru Liviu Teșă**

James Hennessey: **Alexandru Adrian Bumbăș**

Daisy: **Roxana Maximeasa**

Rowena: **Andra Anghelache**

Măicuța: **Andra Stoian**

Dansatoare: **Maria Maftai, Bianca Marinescu, Iulia Lupașcu**

REGIA: **Liviu Chițu**



Matei Lucaci-Grünberg

Este regizor de film și teatru, scenarist și dramaturg. A absolvit secția Regie de Film și TV din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” București (studii de licență și de masterat), iar în 2013 a devenit doctorand al aceleiași universități. A regizat și scris mai multe piese de teatru și filme, printre care: spectacolele **Emisie: Titanic Vals**, **Cai putere**, **Sâmbătă: averse!** și **Paravan – Două telefoane** (distins cu trei premii la Gala Tănărului Actor HOP, ediția 2014); scurtmetrajele **Rebellion**, **Și băieții câteodată** și **Oase pentru Otto** (prezentat, în premieră, în cadrul Zilelor Filmului Românesc – TIFF 2016). Îi place să exploreze forme de limbaj diverse, iar zona sa predilectă de expresie este comedia.



Bogdan Georgescu

Artist și observaționist, Bogdan Georgescu îmbină în munca lui dramaturgia, teatrul comunitar, compoziția video, producția, intervenția culturală și managementul de proiect. Prin proiectele sale din ultimii zece ani, dezvoltă o metodă proprie de teatru pe care o numește Artă Activă. A participat ca artist sau trainer la numeroase festivaluri internaționale, conferințe și workshop-uri în Statele Unite ale Americii, Spania, Serbia, Slovenia, Germania, Cehia, Franța, Marea Britanie și România. Printre piesele și scenariile scrise de el se numără: **România! Te pup, FTW**, **ROGVAIV**, **I am special**, **Casa Poporului**, **XXXCartoons**, **DW-3D text**, **For The Win**, **Punct Triplu Antisocial**, **Pentru că Meriți**, **#minor**, **MAL/PRAXIS**, **Hic Sunt Leoneșe**. A obținut, anul acesta, Premiul Ursul de Argint pentru **Blue Boy** la Festivalul Internațional de Film de la Berlin.



Radu Iacoban

Actor, regizor și dramaturg, Radu Iacoban a absolvit, în anul 2005, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Facultatea de Teatru, specializarea Arta actorului, la clasa prof. Gelu Colceag. În anul 2007, a terminat Masterul în Arta actorului și, în anul 2017, Masterul în Arta regizorului de teatru la aceeași universitate. În prezent, lucrează în teatre din țară, semnând regia mai multor spectacole: **Viața și moartea lui Richard al II-lea** și **Lecția**, la Teatrul Mic, **O intervenție** și **Constelații** la Teatrul ACT, **Cântăreața cheală** la Teatrul „Maria Filotti” din Brăila, **Carpathian Garden** la Godot Café-Teatru, **After Hours** (text original) la Teatrul Național București.



Andrei Măjeri

Regizor de teatru tânăr și nonconformist, Andrei Măjeri a absolvit Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, unde în prezent urmează studii doctorale. A pus în scenă până acum nu mai puțin de 15 spectacole, printre care: **Amplexus** (după un text propriu) la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu, **Nunta însângerată** de Federico Garcia Lorca, la Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, **Medea's Boys** de Ionuț Sociu și **Pulverizare** de Alexandra Badea, la Teatrul Apollo111 din București, **Dragă doamnă profesoară** de Ludmila Razumovskaia, la Teatrul Municipal din Baia Mare, **Agamemnon** de Rodrigo Garcia, **Meșterul Manole** de Lucian Blaga și **Las Meninas** de Ernesto Anaya – la Teatrul Național din Cluj-Napoca.



Alex Bogdan

A absolvit secția Arta Actorului în 2008, la Universitatea Hyperion, iar un an mai târziu a urmat cursurile secției Regie Teatru la UNATC „I.L. Caragiale” București. În anii facultății a început să joace în serialul de comedie **Mondenii** (Prima TV). A mai prezentat quiz show-ul **Fii pe fază!** și **Cronica Cârcotașilor**, la aceeași televiziune. Este cunoscut și ca prezentator al edițiilor din ultimii ani ale Galei Premiilor GOPO. În prezent, joacă la Teatrul de Comedie, la Teatrul Metropolis și la Teatrul Mic. A regizat câteva spectacole independente, iar în 2017 și-a făcut debutul ca regizor într-un teatru de stat, montând **Zadarnicele chinuri ale dragostei** de William Shakespeare la Teatrul Municipal „Matei Vișniec” din Suceava.



Horia Suru

Înainte de a deveni regizor, Horia Suru a activat ca actor. A absolvit Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, clasa prof. Miklós Bács și are studii masterale în Teatru, Film și Multimedia în cadrul aceleiași universități. În perioada 2007-2011 a jucat pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț, iar din anul 2012 este regizor independent.

A regizat numeroase spectacole în teatre din București (Teatrul Național București, Teatrul Odeon, Teatrul Mic, Teatrul Act, Teatrul Excelsior, Point, Godot) cât și din țară (Teatrul „Regina Maria” Oradea, Teatrul „Ioan Slavici” Arad, Teatrul Municipal Baia Mare, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Teatrul „Bacovia” Bacău etc.) Cele mai recente sunt: **Și liniștea are puls** (Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sfântu Gheorghe), **F.A.D. – Noduri și plăci** (Teatrul „Regina Maria”, Oradea), **Don Juan se întoarce de la război** (Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad), **Refugiul** (Teatrul Odeon), **ActOrchestra** și **Ziua în care nu se cumpără nimic** (ambele la Teatrul Național București), **Vlaicu Vodă** de Alexandru Davila, **Viața plicticoasă și preaplină a vizitorului François** după Rabelais și **Thomas Sawyer** după Mark Twain (Teatrul Excelsior București), **O mie de motive** (POINT).



Sever Bârzan

Este actor, dramaturg și sound designer. A absolvit secția Actorie a UNATC „I.L. Caragiale” București, la clasa profesorului Adrian Titieni. A semnat coloana sonoră pentru spectacole precum *I am special*, *Punct triplu*, *Pentru că meriți*, *Antisocial* (r. Bogdan Georgescu), *ZERO Decibeli* (r. Ioana Păun), *Rollercoaster* (r. Cristina Drăghici), *Emisie: Titanic Vals* (r. Matei Lucaci-Grünberg). Motto-ul său sună așa: *Viața fără muzică este ca o casă goală: rece și întunecoasă*. Printre piesele de teatru pe care le-a scris și / sau regizat se numără: *Neo*, *Radikal* (Teatrul Luni de la Green Hours), *Cușca* (Teatrul Foarte Mic) și *Cui i-e frică de Mitică* sau *Atenție, se taie apa!*.



Alex Bălă

Muzician și compozitor, Alex Bălă activează în București. Este instrumentist și producător în colectivul de muzică electronică *Plurabele*, inițiat în 2013 alături de Gabriela și Cristian Fierbințeanu, și colaborator al *queer act*-ul FLUID, inițiat în 2016 alături de coregraful și performerul Paul Dunca / Paula Dunker. A compus muzica spectacolelor de teatru *Dacă am gândi cu voce tare* (r. Radu Afrim, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova), *Limite* (r. Radu Apostol, Centrul de Teatru Educațional Replika), *SEXODROM* (r. Bogdan Georgescu, producție Giuvlipen), *Taximetriști* (r. Bogdan Theodor Olteanu, Teatrul Apollo111).



Aida Susic

Originară din Bugojno, un orașel aflat în inima Bosniei și Herțegovina, Aida Susic a absolvit în paralel liceul normal și pe cel de muzică, iar ulterior s-a mutat în Sarajevo, unde a studiat stomatologia. Muzica a continuat să fie un subiect de explorare, materializat în spectacole de teatru realizate în țara natală și în străinătate. A ajuns întâmplător în România, în 2014, și s-a hotărât să rămână aici. A absolvit masteratul în Teatologie, la UNATC „I.L. Caragiale” București. În prezent, Aida este medic stomatolog și este vocalista formației eclectic-glamdisco-balcanico-funk *Aida și Noi*, adică rezultatul fericit al unei întâlniri nebune între muzicieni din Chile, Cuba, Bulgaria, România, Bosnia și Herțegovina.



Mihai Preda

Deja super cunoscut ca „rapper-ul care te ajută să înveți pentru subiectul III de la bac”, Mihai Preda aka *Psihotrop* este inițiatorul proiectului **Mihai Preda**, care transpune materia de studiu din programa de literatură română pentru examenul de bacalaureat pe *beat*-uri de hip-hop, în versuri inteligente, pe limba generației lui. Inițiativa lui Mihai a pornit din convingerea sa că bac-ul se trece cu „creativitate, care se naște din nevoie sau din lene”. Proaspăt student, el activează și ca junior creative, însă pasiunea sa incontestabilă este rima pe loc.



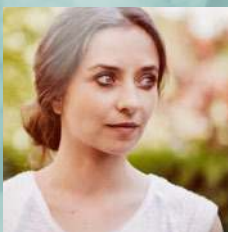
Tudor Popescu

Absolvent al UNATC „I.L. Caragiale București, Secția *Multimedia: Sunet – Montaj* și, în prezent, asistent universitar în cadrul aceleiași secții, Tudor Popescu este cunoscut în special ca monteur de film, manager al casei de producție *Popski Production* și ca toboșar al trupei *The Pixels*. A fost editor pentru numeroase producții cinematografice, dintre care cele mai recente sunt filmele de mediu-metraj ***Străjerii*** (r. Liviu Marghidan), ***Câteva conversații despre o fată foarte înaltă*** (r. Bogdan Theodor Olteanu) și scurtmetrajele ***Anathema***, ***Love Locker*** (r. Andreea Bortun), ***Nemaivăzutele aventuri ale Omului Invizibil*** (r. Tudor Botezatu).



Petre Ancuța

Este actor la Teatrul Național București, muzician și compozitor. A absolvit Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității „Babes-Bolyai” din Cluj-Napoca, clasa prof. Miklós Bács și masteratul în *Arta Actorului* din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” București, clasa prof. Gelu Colceag. Este co-fondator al conceptului *teatru pe note* (***Variațiuni la Invențiuni Op. 2; ActOrchestra***), cu o importantă experiență în exprimarea muzical-teatrală. A compus muzica pentru spectacole de teatru precum ***Vlaicu Vodă*** și ***Thomas Sawyer*** (r. Horia Suru, Teatrul Excelsior), ***Visul unei nopți de vară*** (r. Petrică Ionescu, Teatrul Național București), ***Împăratul neîmpărat*** (r. Radu Stoian, Teatrul Nottara), ***Fight Club*** și ***Mr. Burns*** (producții independente, r. Ilinca Radulian).



Cosmina Stratan

A studiat actoria la UNATC „I.L. Caragiale” București. Și-a manifestat talentele artistice din copilărie, când cânta, spunea poezii și interpreta scenete. A făcut gimnastică și a studiat violoncelul. A urmat studii de jurnalism la Universitatea din Iași, iar ulterior a lucrat ca reporter TV. Întâlnirea cu actrița Olga Tudorache o determină să își schimbe cariera și să dea examen la actorie. A devenit cunoscută pentru interpretarea rolului principal în filmul *După dealuri*, regizat de Cristian Mungiu. Primește *Premiul pentru interpretare feminină* la Cannes 2012, ex aequo cu Cristina Flutur, partenera ei din film, iar doi ani mai târziu este selectată ca *Shooting Star România* la Festivalul Internațional de Film de

la Berlin. A jucat și în pelicula franceză de mediu-metraj *Les territoires du silence* (r. Christophe Perton), în două seriale germane, *Die falsche Zeugin* (r. Alex Dierbach) și *Tatort Klingelingeling* (r. Markus Imboden), precum și în numeroase producții românești, printre care: *Anathema* (r. Andreea Borțun). În teatru, a lucrat alături de regizori precum Andrei Șerban, Neil LaBute, Andreea Borțun.



Andrei Huțuleac

A absolvit Facultatea de Teatru, secția *Actorie*, a UNATC „I.L. Caragiale” București, în anul 2012, la clasa profesorilor Puiu Șerban și Ștefan Velniciuc. Din 2014, este colaborator permanent al *Trupei Fără Nume*, direcționată scenic de Victor Ioan Frunză. De la debut, Andrei a parcurs un număr important de partituri actoricești în spectacole diverse, demonstrând o personalitate artistică atipică și complexă. Cvadruplu nominalizat la premiile UNITER, a câștigat în anul 2015 Premiul pentru *Cel mai bun actor în rol principal* pentru rolul *Wolfgang Amadeus Mozart* din spectacolul *Amadeus* de la Teatrul

Metropolis, în direcția de scenă a aceluiași Victor Ioan Frunză. În film, Andrei a lucrat cu regizorul Stere Gulea pentru un rol secundar în lungmetrajul *Sunt o babă comunistă* și a avut de asemenea un rol secundar în debutul în lungmetraj al regizorului Cristian Iftime, *Marița*, premiat în 2017 la Festivalul de Film de la Karlovy Vary. În 2016, Andrei a scris și a regizat primul său film de scurtmetraj, *Offstage*, premiat la cea de-a 33-a ediție a Festivalului de Film de la Varșovia. În prezent, Andrei se află în pregătiri pentru filmarea debutului său în lungmetraj.



Andreea Borțun

Scenaristă și regizoare, Andreea Borțun a absolvit Facultatea de Film din cadrul UNATC „I.L. Caragiale” București și a urmat cursurile BARD College din Berlin și ale masteratului din cadrul Facultății de Filosofie a Universității din București. Debutul său regizoral în cinema, *Blue Spring*, a fost selectat în competiția oficială a Toronto International Film Festival 2015, iar cel de-al doilea scurtmetraj al său, *Love Locker*, a primit premiul *France 3*, în cadrul Paris Courts Devant, urmând să fie difuzat la televiziunea franceză în 2019. Andreea este co-fondatoare și curatoare a Rezidenței Internaționale de Scenaristică

PUSTNIK. Ca dramaturg, a debutat în teatru cu un text în cadrul spectacolului de monoloage *De ce n-o facem în drum*, regizat de Neil LaBute la Teatrul ACT, iar prima sa piesă, *Ashes Afar*, regizată de Bobi Pricop, a fost prezentată în cadrul Edinburgh Fringe Festival 2015. Cea de-a doua piesă scrisă de Andreea, *Înapoi în iarnă*, a făcut parte din repertoriul unteatru în perioada 2017-2018. Din 2006 Andreea este co-fondatoare a celui mai important Festival de Teatru Tânăr din România - *Ideo Ideis*, festival ce are loc în fiecare an în orașul său natal, Alexandria. Recent a primit finanțare pentru dezvoltarea primului său film de lungmetraj, *Malul vânăț* și pentru producția următorului său scurtmetraj.



Andreea Grămoșteanu

A absolvit studiile de licență și master în Arta Actorului, la UNATC „I.L. Caragiale” București. Joacă la Teatrul Mic din București, în spectacolele **Tinutul din miezul verii** (r. Vlad Massaci), **Casa cu pisici** (r. Radu Iacoban), **Vană și Sonia și Mașa și Spike** (r. Horia Suru) sau **Pensiune completă** (r. Gelu Colceag) și la Teatrul Metropolis, în spectacolele **Romeo și Julieta** și **Titanic Vals** (direcția de scenă Victor Ioan Frunză). Este cunoscută și pentru roluri memorabile în filme de referință, precum **Restul e tăcere** (r. Nae Caranfil), **Jacquou le Croquant** (r. Laurent Boutonnat) și **Un acoperiș deasupra capului și Eva** (r. Adrian Popovici). O altă

ipostază artistică de succes propusă publicului larg este aceea de interpretă a unor personaje din lumea mondenă autohtonă, în serialul-parodie **Mondenii**.



Andi Vasluianu

Actor de teatru și film, Andi Vasluianu a absolvit UNATC „I.L. Caragiale” București. Printre lungmetrajele la

care a lucrat se numără: **Furia** (2002) și **Hârta va fi albastră** (2006), ambele în regia lui Radu Muntean, **Tinerete fără tinerete** (r. Francis Ford Coppola, 2007), **California Dreamin'** (nesfârșit) (r. Cristian Nemescu, 2007) și **Despre oameni și melci** (r. Tudor Giurgiu, 2012). A jucat în spectacole ale Teatrului „Toma Caragiu” din Ploiești, unde este actor angajat – **Burghezul gentilom**, **Năpasta**, **Avarul**, **Vrăjitoarele din Salem**, precum și în spectacole ale marilor teatre bucureștene: **Jocul de-a adevărul** (Teatrul Metropolis), **The Shape of Things**, **Capra cu trei iezi** (Teatrul ACT), **C.E.O.** (Teatrul de Comedie) și **Iarna** (Teatrul Nottara). Anul 2017 i-a adus noi colaborări în cinema – a lucrat cu regizorul James Pillion la filmul **Departé de tine**, cu regizorul Serge Ioan Celibidachi pentru filmul **Octav** și a jucat rolul principal în **Breaking News**, regizat de Iulia Rugină.



Adrian Titieni

Actor de teatru, film și televiziune, Adrian Titieni a absolvit cursurile UNATC „I.L. Caragiale” București, la clasa profesorului Mircea Albulescu. Ulterior, a urmat cursuri postuniversitare de **Regie și Montaj**

Film și TV, în cadrul aceleiași universități. Este profesor universitar doctor, iar în perioada 2012-2016 a fost Rector al UNATC „I.L. Caragiale”. Este cunoscut publicului larg în special pentru rolurile interpretate în filme românești de referință, precum: **Balanța** (r. Lucian Pintilie), **Restul e tăcere** (r. Nae Caranfil), **Moartea domnului Lăzărescu** (r. Cristi Puiu), **Poziția copilului** (r. Călin Peter Netzer), **Și caii sunt verzi pe pereți** (r. Dan Chișu), **Fixeur**, **Domestic** și **Din dragoste cu cele mai bune intenții** (r. Adrian Sitaru). A interpretat numeroase roluri pe importante scene ale țării: Teatrul Național București, Teatrul „L.S. Bulandra”, Teatrul Odeon, Teatrul Act, Teatrul Nottara, Teatrul de Comedie, Teatrul Metropolis, Teatrul „Radu Stanca” din Sibiu, Teatrul „Toma Caragiu” din Ploiești, Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov. A primit numeroase distincții pentru activitatea cinematografică: Premiul Bayard pentru **cel mai bun actor**, pentru rolul tatălui din **Illegitim** de Adrian Sitaru la Festivalul Internațional al Filmului Francofon din Namur, Belgia (2016); Trofeul **Ursul de Aur** pentru rolul din filmul **Poziția copilului** de Călin Peter Netzer, la Festivalul Internațional de Film de la Berlin (2013); Premiul Gopo pentru **Cel mai bun actor**, pentru rolul Doctorul Crișan din filmul **Din dragoste cu cele mai bune intenții** de Adrian Sitaru (2012) etc. În 2004, a fost distins cu **Medalia Meritul pentru Învățământ** – Clasa I.

TEATRUL EXCELSIOR

Adrian Găzdaru • *manager*
Maria Rotar • *director adjunct*
Cristina Popa • *contabil șef*

Departament marketing & PR

Eveline Păuna • *șef serviciu*
Oana Medrea
Cristiana Iordache
Radu Mitrea

Departament comunicare

Elena Patap
Corina Constantinescu
Alexandra Săraru
Natalia Guberna

Departament organizare & protocol

Eliza Nirlu
Andreea Rînja
Irina Strîmbeanu
Marilena Drăgan

Departament economic

Constanța Postolache
Lelia Cristea
Gabriela Popescu
Carmen Chiorpec
Gigica Romanescu
Maria Crețu

Departament audit

Viorica Dragnea
Andreea Popa

Achiziții & consultanță juridică

Marius Raita
Emanuel Cambosie

Departament trupe & invitați

Alina Dumitrache • *coordonare trupe*

Departament tehnic

Vasea Blohat • *producător delegat*
Dana Popescu • *regizor tehnic*
Elena Ghimpețeanu • *regizor tehnic*
Andreea Ghiciu • *regizor tehnic*
Viorel Stemate • *regizor tehnic*
Costel Baci • *lumini*
Octavian Dumitrescu • *lumini*
Mădălin Raicu • *lumini*
Cristian Ursu • *lumini*
Cristian Niculescu • *sunet/video-proiecție*
Horea Suciu • *sunet*
Andrei Doboș • *sunet*
Cristian Voicu • *sunet*
Eduard Davidescu • *sunet*
George Ion • *șef formație muncitori*
Valeriu Popescu • *mașinist*
Ion Popescu • *mașinist*
Marius Ivănescu • *mașinist*
Doru Manea • *mașinist*
Valentin Tudor • *mașinist*
Nicolae Filipoiu • *mașinist*
Marian Manea • *mașinist*
Nicolae Rucăreanu • *mașinist*
Florin Boicu • *mașinist*
Liviu Scăunașu • *mașinist*
Cornel Doboș • *mașinist*
Dumitru Alexe • *recuziter*
Ionel Marinescu • *recuziter*
Elisabeta Postolache • *cabinieră*
Nicoleta Țăcu • *cabinieră*

Departament administrativ

Frantz Apostol
Cosmin Bărbulescu
Mariana Vasiliu
Costică Andrei
Marian Preda
Dan Costache
Alin Junoiu
Andrei Ilie
Constantin Ilie

Andrei Alexandru Cristea
Cristina Popovici
Claudia Vasile
Carmen Iancu
Elena Danu
Maria Ichim

Art Direction & DTP: Adriana Guță

Fotografi: Lavinia Cioacă, Vlad Catană

Operatori: Mihai Szasz, Bogdan Pălici,
Vlad Tintas

Montaj: Dragoș Nica

Asociația T.E.T.A.

Voluntari:

Radu Strîmbeanu
Octavia Rusu
Luca Alexandru
Costina Cone
Valentina Toporaș
Cristiana Stan
Ioana Richter
Carla Nae
Mara Mirea
Maria Cornea
Andreea-Georgiana Nedeleescu
Andreea-Cristina Illicea
Andreea-Cristina Bădici





RELief
laborator
de teatru tânăr

#4

15-19 MAI 2019

- laboratorelief**
- relief.lab**
- teatrul-excelsior.ro/relief**
- Teatrul EXCELSIOR**
Sala Ion Lucian
Strada Academiei 28
București
021 315 97 20



Teatrul EXCELSIOR este o instituție publică de cultură,
subvenționată de Consiliul General al Municipiului București

PARTENERI



SPONSORI



PARTENERI MEDIA

